

□ الأسد لرؤساء تحرير الصحف المصرية :



مبارك والفقـذافي
في جولة بالسـيارة
بمدينة راس لانوف اللبية
راس لانوف - ليبيا - ليبيا

ووصل الرئيس حسنى مبارك بعد ظهر امس الى مدينة رأس لانوف الليبية . وكان فى استقبال الرئيس مبارك العقيد معمر القذافى قائد الثورة الليبية . وقد صاحب العقيد القذافى الرئيس

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

تشیس : امریکا تحفظ
ودول الخليج تريد علا

هذه العروض على النموذج المذكور لذلك في الدعوة مع تقديم كافة المستندات المؤيدة للبيانات الواردة بالعرض وذلك في تمام الساعة ١٢ ظهراً يوم الإثنين ١٧/٦/١٩٩١.

هذا ولن يلتفت إلى أي عرض يبلد بعد الموعد المذكور.

والله ولي التوفيق

تشیس : امریکا تحفظ
ودول الخليج تريد علا

توطئات وتحدث

[illegible]

الإسرائيلي حسين الأسدي، منسق أسس الأول وزيره الرئيس مبارك. وقال:
«لتوجد صلة بين الزبيري وبين...»
وعما ذكره خلفه أن في البيت إيجيبي بعد جولات وزير الخارجية الأمريكي
جيمس بيكر والمندوبين في شتات الرئيس الأسدي قال: «لو لم يكن هناك
صل بين أجرينا مخابرات...»
وردا على سؤال حول العقبات التي يمكن أن يضعها الإسرائيليون
والفلسطينيون أمام عملية السلام قال الأسدي: «العقبة التي من
الإسرائيليون... اما الفلسطينيون فلهم أحدا لم يتخذ معهم حتى الآن...»
وأضاف الأسدي: «لا يوجد مقر من تنفيذ قرارات الأمم المتحدة، وإحترام
الشريعة الدولية... والعالم كله اليوم يتخذ من علم جديد... والعالم العربي
هو علم الشريعة الدولية... الملتزم بها عندما نادى العالم قاصر على فرض
الشريعة على أمة دولة تخرج منها ميثاقا أن عدم تنفيذ قرارات الأمم المتحدة

انقرة - من افكار الخراشي :

أوتسو OHTSU

الأكثر تحملاً

وصرح « كايا توبيري ، المتحدث الرسمي للهيئة التركية لترويجات أوتسا للأعمال بأن مباحثات الرئيسين مبارك وإيزال كانت ناجحة ومشيرة وتشكلت كافة المجالات وعلى رأسها الجهود المبذولة لدفع جهود السلام والتعاون الثنائي بين البلدين كما بحثا التعاون في المجالات العسكرية ، وتعرفوا أن هناك اتفاقا بين مصر وتركيا والولايات المتحدة تنتج بمقتضاه تركيا مصر : مصالحها القريبة من انقرة ٤٦ طائرة ، ١٦ ألف ، وبالرغم من عدم توقيع اتفاق بين مصر وتركيا فإن المتحدث التركي أكد بأن العلاقات بين البلدين لا تحتاج إلى توقيع اتفاق

وأضاف المتحدث الرسمي أن الرئيسين اتفاقا على استعمار التشاور والاتصال بينهما خاصة أن تركيا ترى أن لها دورا كبيرا في قضية الشرق الأوسط.

والمم الرئيس حسني مبارك فور وصوله إلى مطار انقرة بمصافحة كبار مسؤوليه من المسؤولين الأتراك ثم أعضاء السفارة المصرية وعلى رأسهم السفير محمد عيسى سفير مصر في أنقرة ثم أجريت للمرئيين مبارك مراسم الموداع الرسمية في الوقت الذي أطلقت فيه المدفعية ٢١ طلقة ثم صافح الرئيس إيزال أعضاء الوفد المصري ثم استقبل الرئيس طائرتهم متوجها إلى مصيف للفناء الأول

الأسد

مبارك يتحدث للكاميرازين الباطل [ص ٣]

إسرائيل تتوسع في إقامة الممرات

معروف ومعان وحشد السلام.

واعرب يبيك عن امتداد إسرائيل هذه النشاطات في التفرخ نحو المؤتمر وهو بدلا من أن تسمع له ولا تنطق مستوطناتها والأراضي مستوطنات كانت خالية للمقدسي الإسرائيلي.

وعلى مدى الأيام الماضية إزاء استمرار الإسرائيلي الأراضي الأوروبية مجددا استبدت الإسرائيلي كما تقدمت الثالث من بينها مصير الدول للمستوطنات التي حضرته ٧٦ دولة بين المؤتمر على دعوة بيريز للام لبحث حاجات الفلسطينيين.

وقد تزامن ذلك مع المستوطنات الإسرائيلية فلا تزال الأبنية تخرج على يد الميزان من المسكنات المستوطنات القائمة.

على السبوع الماضي التعميل بتفصيل الخطط في منطقة جيل فقهه أن

والأطول عمرا

ملاكى تصفى شغل تشقىل

لدى الوزيرين لمعمرين وكبار التجار بالقاهرة والمحافظات

تواصل إسرائيل تحديدها للمجتمع الدولي باستمرارها في بناء المستوطنات الإسرائيلية في الأراضي الفلسطينية المحتلة على الرغم من الجهود المختلفة التي يبذلها العديد من الأطراف لإحلال السلام في الشرق الأوسط وتأكيد الجميع أن المستوطنات تمثل عثرة أساسية في طريق السلام.

لدى تقرير أعدته وحدة الاستيطان التابعة للشؤون عامة إن وزارة الإسكان الإسرائيلية تعتزم إقامة ١٥٧٦٢ وحدة استيطان سكنية موزعة على ٥٥ مستوطنة في الأراضي المحتلة.

وأكد التقرير أن الوحدات السكنية المقرر بناؤها رسميا في إطار سياسة توسيع نطاق الاستيطان هي ٥١٨٦ وحدة سكنية فقط أضيق إليها ١٠٦٧١ وحدة جديدة.

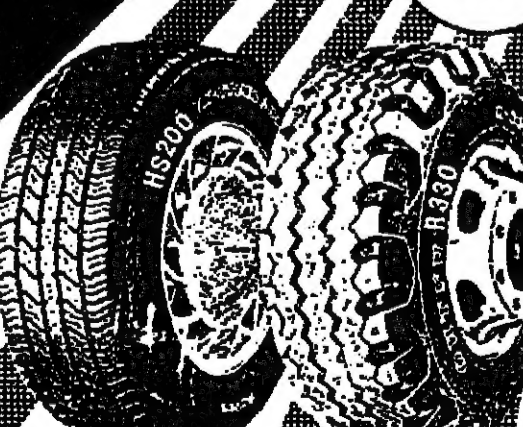
وقد تركزت صحيفة دافار الإسرائيلية التي أوردت قائمة بأسماء المستوطنات المقرر توسيعها في الأراضي الفلسطينية في هذا التقرير بتطرق للمستوطنات التي أعلن عن تجميد خطط التوسع والبناء فيها من قبل.

والغريب أن إسرائيل ليس فقط تتحدى في توسيعها في بناء المستوطنات وتوسيع المستوطنات القائمة بالفعل وإنما تغفل ذلك بنحو وعنه كيرين لإرادة المجتمع الدولي الذي يسعى لتحقيق السلام قبل أن يبدأ وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر جولته الرابعة للشرق الأوسط في إطار مساعيها لتحييد إحلال السلام بالشفقة صرح بأن موقف الولايات المتحدة من السياسة الإسرائيلية المحتلة

أقوى الأطارات اليابانية

اوتسو OHTSU

**الأكثر
تحملا**



**والأطول
عمرا**

ملاكي نصف نقل نقل

لدى الموزعين المعتمدين
وكبار التجار بالقاهرة والمحافظات

□ مبارك في حديث مع التلفزيون الإيطالي :

بدون موافقة إسرائيل على مبدأ الأرض مقابل السلام .. فالمفاوضات تقودنا إلى المجهول
مصر على استعداد للمساعدة في عقد مؤتمر السلام للوصول إلى حل عادل للنزاع العربي الإسرائيلي
ماحدث بعد غزو الكويت يجب أن يكون درساً لأي شخص يفكر في غزو دولة أخرى

انقرة - من افكار الخردلى :

عن الدكتور حسني مبارك في
جديد لحظة التفتت
الانفصال، ثل موت كلوب،
من الضروري جدا ان تكون
الاقليمي او الدولي على السلام
يعني ان نبدأ المفاوضات لنصل
الى حل عند النزاع العربي
والاسرائيلي، ويبدو واضحا
اسرائيل على مبدأ المفاوضات
السلام، اعتقد ان المفاوضات
تتطلب ان الجهول، وصرح في
استعداد التسامح في
المؤتمر ويذكر ان هذا هو مع
الاطراف، حتى يمكن ان تحقق
السلام، على الرغم من ذلك
فلاننا نحتاج جدا المؤتمر الى
طريق طويل للتوصل الى سلام
حقيقي، قال الرئيس ان
مطلحت بعد غزو الكويت،
يجب ان يكون هناك مساعي
شخص يفكر في غزو دولة
اخرى.

المشكلة في الأرض، لا يمكن القول :
لا أرض مقابل السلام .
هناك عَرَفَ السلاويك واليهود التي
أعطيت اليه الأراضي منذ عام ١٩٤٤ . قال :
« ذهبت إلى العراق يوم ٢٠ يوليو
١٩٩٠ عندما حدث العراق حالة
تفريق الجوع بين الجنائين والذكور
جديدا أن كانت في منطقة طولية ،
وسألت إسرائيل العراقي أنها كانت
أحد حقوقه لقواته في الحصف
الكوبيتا كما نشرت إحدى الصحف
الأمريكية فقال في أنها ليست مشروما
في تغيير موقفها من العراق .
وبعيد ٧ أو ٨ كيلو مترا
وأضاف السلاويك :
سألت إسرائيل العراقي في له لديه أي
سؤال للقيام بعمل عسكري ؟ سؤال
واضح جدا ومحدد . فقال في : لا .
سألت لوى مرة أخرى : أنت أم لا ؟

الظروف أن تقاربه بعيد الناصر .
 ناصر كان مختلفا قليلا ولد ليكن
 عريما . ولم يكن يملك بعلقة من
 الناصر غير محبوا للناصر من
 الاحتلال . انني لليس هناك وجه
 للمفارقة .

صدام تصور انه قوى
 وقابل الرئيس مبارك اعتقد ان هذا
 الفرو ومحبته للعراق وانما اسف هذا
 انما حدث نتيجة الحرائق التي اضير
 واعتقد ان هذا كان خطا . انك
 لمقتدى اكل من ثلاثين مرق حطبا .
 وصلت لدرجة التوسل اليه لكي
 يستجيب للمسلم ان يسبحي من
 الكويت حتى تمكيني من وضع حد
 لازمة ولا اقلنا سوف نواجه مشكل
 اجنبية . ولتكن لم يسبح ان والد
 اجبت اليه بالمضيق ١٠٠ ساعة .

الرئيس مبارك قد ارتكب عرلات خطا
باعتباره يفتقد للخبرة في امداد
عزوه للثبوت التي كانت توضح وتؤكد
المشكلة الفلسطينية ولكن منظمة
التحرير ليست فقط عرلات
ومقابل من ان عرلات يجب ان
يتغير ذلك ليس من شأننا فهذا شأن
المستفيضة التسليم وتعلم ان
يختاروا ايدائهم وبأقوالهم ولا
تعرلات وليس ايدائهم في تغيير
عرلات لانه يعتبر دخلا في الشؤون
الداخلية للمستفيضة .

عرلات قد يكون نادما
وقال الرئيس : اعتدت ان عرلات قد
يكون نادما ولكنه ان يعلن ذلك

صراحة ، ولقاء الصواريخ من العراق على إسرائيل لا يعني أنه كان ينوي تحرير إسرائيل المحتلة ، ولكنه كان ينوي لشواك إسرائيل في حرب الخليج ويقول المسلمون انتفروا انها حرب بين اليهود والمسلمين ، والحمد لله ان هذا لم يحدث - عواصم اي حال فان يلاحظ عدة ملاحظات سميت اسرائيل عدة مرات من الولايات المتحدة ، بل واما لجان شخير من بين الفاضلات يجب ان تكون من بين الاطراف المعنية بالمشكلة ، قال الرئيس مبارك : سيدنا بلطوفتوف ، هذا هو السيناريو الذي نرى في هذه الايام ، انهم يريدون ان يهدموا كل ذلك من المؤثر الذي انشأه ،

يمكنه فرض أي حلول على الأطراف ،
و لكن بعد ذلك يتولى لايد ان تصل
الى المرحلة التي يتفاوض فيها كوكبا
مع اسرائيل من اجل القوات
والايرانيين - والقسطنطينيون
يتفاوضون مع الالبيين ، وسوف
تكون هناك مفارقات مباشرة -
لكنك بدو تكون هناك مفارقات
مباشرة ، انهم ان يتفاوضون من خلال
الاتاعه او من خلال السوله امه لايد
لايد ان يجلسوا سويا مملتا فحلنا
نحن ، ليس هناك من سبيل آخر الا
المفاوضات المباشرة ، ولكن لايد ان
تكون على نفس السويه .
وردا على سؤال حول مهمة بيكر
يقول من تشدد شامير قال الرئيس

يمكنني القول ان الوزير بكر بديل
الغنى الى راسه ويوقع يده رافع ،
والن اعمى الى الخلف السجود السراويل
والسيد يسافر ليد ان يستجيب
وليد ان يوافق لي بعد الارض
السلام ، ولا يجب ان يخلق مشكل
حول التفتيش والفتنة لا يجب ان
استعداد للساعة واخيه لا يجب ان
يتسدد في هذه النقطة ، ليد ان يكون
هناك نوع من المرونة .

وصول مشاكسة الجموعة
الارمنية - في المؤتمر في باريس
اننا هم خدوة هذه الجموعة في
المؤتمر الدولي في مؤتمر السلام
واننا نأخذ الجمعية نصيهم من كلمة
المؤتمر الدولي سوف نسمية كلمة
السلام ، لا يمكن ان نتجاهل
السفير الامريكاني ، الامريكاني

خاصة أنهم يسلمون إسرائيل كثيرا
ولا يجب أن يرفضوا مشيقتهم.
فرصة للديين للشرق

وقل للرئيس الأمريكي
يعلمون أفضل ما في وسعهم خاصة
أثارة الحلية أن جورج بوش
وبيكر وستشي يعطون أقصى
ما يمكنهم ولا أعقد أن ما قالوا به
من يحدث من قبل. لذا فهذه فرصة
ذهبية للشرق الأوسط ليد أن ينتهزها
الجميع.

تحالف ضد العدوان

قلت الرئيس أن ما حدث في حرب
الخليج ضد اليهود التي سبق
واشترها إليها. أن التي سبق
والأمريكيون وقوات الحلفاء تخلفوا
ضد العدوان. باعتد. لا تذا قدس

وقال الرئيس مبارك في الحديث الذي أجرته معه للخدمة الوطنية بليبيا، «سيعبرنا» وأدعته محطة التلفزيون في ليبيا في ساعة متأخرة من مساء أمس. أ. س. أ. صرحت بترجيح يستنتجها مؤتمرا رئيسا للسلام، وأن موقف شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي يجب أن يتفق مع الموقف الذي اتخذه الرئيس مبارك في الشرق الأوسط». وأكد الرئيس مبارك أن إسرائيل صرحت شامير على يد الرئيس مبارك في الشرق الأوسط. واعتبره ضد ارادة العالم كله .. وقال جورج بوش قبل السلام الذي أعلنته لاحتياط عن السلام بدون أرض لآلاف الفلسطينيين.

مذعورين وهذا يكفي.
وردا ان سؤال حول حلم صدام حسين بان يكون مثل صلي جلي عند الناصر. بل واقوى منه. ويقول العالم العربي كله .. ان الرئيس حسني مبارك:

ان القول بان صدام يريد ان يكون اقوى من ناصر فاعند ان احدا في العالم العربي لن يمنكه ان يكون اقوى من ناصر ان يتحكم في الوصول الى مستوى ناصر. لقد كان ناصر احده الزعماء المحبوبين في العالم بأكمله. ومهما فعل صدام فلن ان يتوصل الى 50 % من تحت الناصر اى ليس من الدول اطالاعا تحت اى طرف من

خلال مبعوثين واكتفه كل في وضع
غير المصطفى ويتصور ان رجل واحد
وان الجميع سوف يستجيبن له ولن
تكون هناك حرب بل حين انه لو
استطاع تقديم المواقف عندما
جورج بوش : اننا سوف نحرق
الكوييت عدة مرات ، ويعد ذلك
اكثر من 100 الف جندي امريكي الى
المنطقة لاصحون مهم اكثر المعدات
تقما واكثر الاصحون الحربية تقاروا
الى المنطقة كل كان عليه ان يضع
تقاروا جيدا للمواقف قبل ان انه في
حالة عودة هذه القوات بدون تحرير
الكوييت فلن جورج بوش يكون قد
راهن في مستقلة .



على
شقيق وشيا
يحي
تتألم
البحر

أول مرة
الحرب مباشرة
للهات وفيه
لداق خاصة

کتاب
آخر دفعہ بدور
 فرما اے رسول علی کیا ہے راز کی
 مٹا خونِ مہاجرِ ازل کیستے تو اے
 مٹا تحسین ماریا اقل ہر سرور ہے

شاعر: **میر تقی میر**
 مکتبہ: **مکتبہ دارالافتاء**
 محلہ: **بکریاں**
 ضلع: **کراچی**
 سال: **۱۳۸۵ھ**

[illegible]

وحول اتهام الجيش الإسرائيلي بقتل قوات التحرير لوجوب يوش بلمغه من التوجه إلى بغداد والخصائص من صدام حسين قبل الرئيس مبارك : نحن لا نختلج في الشؤون الداخلية للدول أو نضع أي رئيس دولة لهذا غير عادي في أي مكان في العالم .. نحن نؤكد على ذلك ولكن القضية السياسية تقوم بالتعقيد بينه وبين لوفاف بعمارة كل المعلومات في كل أنحاء العالم ، وكان ذلك تصرفا خطيا من جورج بوش عند قصفه بعمل مثل ذلك أو إعطاء مثل ذلك الأمر ، نحن نؤكد على عسكري يوش بلمغه قبل صدام حسين للخصائص من شأنه ولكن الساميين لديهم حساباتهم الخاصة

نحن نهاجم إسرائيل في حالة قبوله بعض الفلسطينيين من أنه إلى حالة اختتام صدام حسين

الرئيسان حسنى مبارك وتوريس
للرئيس مبارك وهو في طريقه إلى

جوت اوزال يستعرضان حرس الشرا
ل دمعشق بعد ان امضى نحو ١٥

ف انشاء مراسم الوداع الرسمية
ساعة في زيارته لتركيا .

تجسمی سے ہانپو
نسلیم الصیف القارم
مہمات متنازعہ و مصاعف ماضیہ

[illegible]

ات
الإلكترونية
لا جهة التكيف
الركبية الآن في مصر
أن على لك ماتريد
٢- مفاجئ في الأسعار
في مولات جيتا
الزينة ٦٧٩٨٠ / ٦٧٩٣٦ / ٦٧٩٣٦
٣٠٠٠ ٦٧٩٨٠ / ٦٧٩٣٦ / ٦٧٩٣٦
٣٠٠٠ ٦٧٩٨٠ / ٦٧٩٣٦ / ٦٧٩٣٦


بعض من الحرس السليسي فليد ان
يصل الى طرف اول جبل في احد الجبل
صداما آخر الى الرئيس مبارك، اجل
الحرب العراقية - الكويتية قال في
صدام انتني صدام في الولايات يسمع في
بصحاري اسرائيل تحدث ان طرف من
الطرف، لا في حالة اجل مصر
والا في انه يقول في اسرائيل،
وقال في انه يسمع طرف الايمن ان
مصر او وقت معلومة صدام مع
اسرائيل، او ليست انه اتية الى
هجوم على اسرائيل ولكن هذه الصفة
الجديدة بعد ذلك الكويت
للاستهلاك وان يكون هناك صداما آخر
يخلق مشاكل في العالم العربي مرة
اخرى.

وردا على سؤال حارس موقف
الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات قال
وتتمتع التحرير الفلسطينية حقا
تقاما حقا في ان تلتهم لاجل، لاجل.



الرئيس حمى مبارك يمتنع الى ا

الرئيس حافظ الأسد أثناء جلسة المباحثات



ثبات التي عقدت قبل ظهر امس .

مقدم مجرى
٢٠٠٠ م
وحدات القاهرة للتسليم
ملك وتنتج
شركة
شركة مساهمة مصر
البنك: ٣٦ مليون جنيه / طوطي الطل / أم أم
القاهرة: ١٣ ميلارد سنغافورة / طوطي

تفسيط
٢٠ شهر
فوري بمسروعاتنا السابقة
للتعمير
يومية
مع ايرالميت / ٤٨٣٢٧٥٢ / ٤٢-٤١٤٤
مخبرية ت ٢٤٤٢٥٢٨

أبدي
 الثمن
 وإنتاجا الجديد و
 شاهد
 أكية محلول
 مع أيرال

إيڍيال
IDEAL
 في مصر
 قودون
 (توزيع خاص في القاهرة الجديدة)
 طرقتنا من العواصم التي تفرحنا
 مزودة بـ ٢٢٥ لتر ودراب وفتحات
 ودراب واحدة.
 الطلقة العلوية من نجاج.
 شبيهة وارتفاع نجاج.
 مزودة بعمل لمبورة الحركة.
 كفاءة تشغيل عالية.
 صناديق ٣ ستوانس.
 مراكز منظر، مجيد، والجمهورية.
 التسامح وأسبقية التعاقد
أنت في أمان تام

بعد نصف
الليلة
توزيع الآن في جميع
تاريخ المسألة
الأزمة
تأليف
المفكر العربي
يزيد الأوزاعي
أخطر
القضية
ومستقبل

أداء المطبعة الأولى في ساعات

طبعة الثانية

جميع أنحاء العالم

قالة الفلسطينية

والحل



أباصد رعت :

فلسطينية

سراع العربي الإسرائيلي

كلمات
ارتفاع
عدد
ش
عائنا
يتم
مع ارتفاع
وليسرى
عن الش
فئة الشدة
يمكن صيرفكون
وتوقع البشت
يمكن فتح دفتر
تلقائياً ولجوين
أى وقت كما يمكن
تلقائياً بموجبه من

لأجل الوديعه
عائدها..

بلك مصر يطرح بمنا
خارجيا يحقق العائد الم

هادات الادخار ف

د مرتفع يصرف كل
بعلن عن معدل العائد وريعا
نواع الأسعار والمقترحات الربيه ب

٦

حاليا

هذا العائد على الشها
لأشهر التالى

١٠٠ جنيه ومعدل فبـ
بون العائد من ٦ فيس من
وق عمولة .

فيل أو حسب جاري يفتح به
قيام لشوه بانصرف منه فبـ
نوصرف - كارت مصر . نسحب
آلات البنك الشخصى .

بنك

هكذاي

و

تحتية عيد تأسيسه وعاء
سرتفع في الأجل القصير

ذات العائد الم

٣ شهر -
مسبقاً حتى تحشى عائد الم
السود،

سنوي %

ذات المشتراة اعتباراً من
للمشراء -

- يمكن استمرار التبرأة
- درجبة العميل ك
- في أي وقت حتى بعد
- خصم
- يمكن حفظ التبرأة
- يمكن الانقراض بضم
- يكن الشراء بأشياء الغير

م

بكون البنك

لكن لا
تغير
شهادة
٢٠ مايو ٩٠
تستين وتجدد تفتيشاً
ما يمكن استزاد قمتها بانكامل
صرف الفاشد كمالاً بدون
تباينك دون تحصيل حيزه.
صافها.
والقصر وتغيره أيام كوضه.

من قرائب

مصادفة لا معجزة

اعجبني رد فضيلة المفتي الذي قال فيه إن نجات المصحف من حريق عمارة الملاي هو مجرد مصادفة وليس معجزة ..

وحتى فضيلة المفتي هؤلاء الذين يسمونهم بالمتعلمين

والذين فصلته القلى مؤلفه
الحسن يهرون قبيصة العقل
ويتسكون بفشور ومظهرات
فلظنون انها تحمد القرآن والدين
من ان ترويج مثل هذه التراجعات
عن ضرب من البهينة ضررها اكبر
من نفعها .. فللمصنف مكتوب على
ورق عدى يتعرض للحرق كما
تعرض له سائر الاشياء التى
توجد فى الطبيعة من حيوان
وجسد .. وان احتراق ورق
المصنف شيء عدى مثل احتراق
اى شيء آخر .. ليتشكك فى قدرة
الله او ان القرآن الكريم منزل
من عنده ..

وقال فضيلة المفتي أن ترويح مثل هذه الأفعال والجرى وراءها قد تُوَفِّق كثيراً من البسطاء في لبس، وتجعلهم يعتقدون أن معنى حفظ القرآن هو عدم امكثته حرقه أو إتلافه... مع أن المقصود به حفظه من التحريف والتغيير والتبديل وإدعاء القدرة على الإتيان بمثله.

و نحن في علنا الاسلامي
لوحج مانكون اى هذا الفهم
الاستبتر الذى يحكم العقل
والمخاطق في شئون الدنيا والدين ..
واتسبه بهذا القول الذى يحتاج
إلى معالجة مستنيرة مقترده
بعض الصحف والائتاء لاجمان من
العلوان على يمشة او جرد شجرة
الورمة كذب عليها لفظ الجلالة او
اسم الرسول الكريم .. فكلها
مصدقات لاتعنى شيئا ولا تدل
على شيء .

والقد وقعت مذابيح في بعض دول
اسلامية بسبب شعرة قيل انها من
مخلفات الرسول او يضيء كتب
عليها لفظ الجلالة .. وكلها
تخافون وخرعتم ان ليست
الدين في شيء .. ولاتعكس فهمنا
حقيقيا للاسلام وتعليقه .. بل
تموت تيار الجهل والتفكير العقل
والخلاف الحضاري في عصر
يحكمه ساحر جديد اسمه
الكمبيوتر .

ولأينبغي أن ننفي بالكلية
- في هذا الصدد - كل بسطاء
النفس والعماد الذين لم يتقوا
حظا من العلم والتعليم والفهم
الصحيح للدين بل يجب أن نلوم
بالدرجة الأولى هؤلاء الذين
يروجون لمثل هذه الأفكار الخاطئة
وينشرونها .. ولا ننفي بعض
وسائل الإعلام التي تفتح
صفحتها لمثل هذه الخرافات
وتسارع إلى نشرها بالقبض
العريض .. وتقف وراءها
الأساليب الحقيقية والحرق
ذهب ضحية أبرياء هم أئمن من
كثيرة على ورق كما يقول أحد
علمائنا الأفاضل .

ويتصل بهذا مايشتر عن
السحر والجان واستخدامهما في
قضاء الحاجات وشفاء المرضى ..
وكلها موضوعات تخاطب غرائز
الإنسان وحوافه البدائية
وتتحرف به عن التفكير العلمي
السليم .

وفي بلادنا التي يفتكها الجهل
ويرققها الخلف والامية ، فإن
مسئولية نشر مثل هذه الشرافات
وترديجها تستحق أن تجرم بحكم
القانون ..

سلامة أحمد سلامة

سيد احمد عبد
عفتج جريد ومزار الطبيعه
البيعه لربنا عمارات

.....

۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدم

فروع

صيدناوی

تحدث وأوسع
تشكيلا
من
الشلالات
وابتواتاجازات

والتمزيق
وأجهزة
التليفزيون
والقيديو

من لك.. ويك

الخطوط الجوية الفنلندية

الولايات المتحدة الأمريكية
يوغيا
وصول نيويورك
١٦,٠٠ بعد الظهر
وتمتع بيلة مجانية نزهة
أفهم فنادق هلسنكي
 ١٥ ميدان التحرير - الدور الأول
١٩٨٧ ٧٧٨٩٥-٧٧٣٧٧ فاكس ١٩٨٧

تقاهر
الفرنجة بكافة الفروع
للإسرة الحقيقية
بذون زيادة
في الأسعار

وزارة
شركة
إحدى شركات
المساحة الجيولوجية
٣ طرق صراج
تعلن الشركة عن
مجلسة يوم الاثنين الموافق

بنو شركاء القاطنين
على عمليات الخاصة
حسب نوع إعادة
الحوادث والظروف
المنهج بالمقارنة
وطريقة دراسة الشواهد
لمتابعة معاملة زوار
والمسؤولين للادارة
بموجب القانون.

فصاح العامة
الإدارة العامة
بيع بالجملة

جلسة اليوم
الساعة ٣
آلات ومعدات
الناحية حسب الأعمال
المقابلة المبررات
والموازنة بمرتفعات

١- هوش عيسى
٢- إتيان الباروت
توضيح

مرفوعه حسن

٣٤٠ عرقه تفتت
٢٥ طبع عید تسلیف
میر عاتق اسقف
اوقات کربانی
حوادث کربانی
ادوات صحت
درج و دیروط
برایط و خط
ع تامل للطلو

طلب کربانی
ظفر میل ٩٠
٦٦ شاخ الکرم
ومن رمشی البک

ومن
سر الحشی - سر
٢٢ شاخ حسن

.....



أول طلب مناقشة في مجلس الشعب حول تدهور صناعة الأثاث :

لماذا فقدت مصر أسواقها في تصدير الأثاث ؟

كتب أول طلب مناقشة تم مناقشته في هذه الدورة البرلمانية عن مجموعة من الحقائق الخطيرة في ملفاتها أن صناعة الأثاث التي تشتهر بميزة مدينتي دمياط على التاجير فقدت أسواقها في تصدير الأثاث في الدول العربية، وأن ذلك بسبب تدهور صناعة الأثاث في مصر، وأن ذلك بسبب تدهور صناعة الأثاث في مصر، وأن ذلك بسبب تدهور صناعة الأثاث في مصر...

الحكومة : لابد من حل غير تقليدي لتسهيل التصدير للدول العربية



كمال خالد



محمد عبد الوهاب

مناقشة أعضاء مجلس الشعب...

كتب الجلسة : محمود موضوع شريف العبد محمود المناوي

وقال وزير الصناعة إن الدولة تعطي اهتماما خاصا بتصدير الأثاث...

مما لا شك فيه أننا نحتاج إلى حلول سريعة...

تقابة البنوك تطلب : رفع حشد الإعفاء لضريبة الإيراد العلم...

١٥ ألف تليفزيون ملون طرحها بالأسواق من اليوم...

منع إصدار التراخيص لمصانع الحلويات المخلفة لاشتراطات الأمن بالمقاهة...

اللائحة التنفيذية لقانون ضريبة المبيعات تصدر الأسبوع القادم

• إعادة الضريبة المحصلة على السلع المصدرة أو المحصل عليها الضريبة بالخطأ خلال ثلاثة شهور

إقرار المجمع إلى المصلحة خلال الشهر...



محمد البرادعي



كمال الغزالي

أمال اعلام عادل الجندي

تقرير تجارة الخدمات .. على مراحل ورفع القيود على انتقال العملة

كتب : الأستاذ سعد وصفاة جمال الدين...

Table with exchange rates and prices. Columns include: Item, Unit, Price. Rows include: Dollar, Euro, Pound, etc.

Various small advertisements and notices on the right margin.

Large advertisement for 'Al-Sabah' (السبحان) featuring a cartoon and text about services.



عبد الوهاب مع الخالدين

بقي تسيبوني السنين دي كلها لوحدي ... ١٩٩٧

Advertisements for medical services, including 'MSK' and 'NE'.

Advertisements for dental services, including 'Dentist' and 'Dentist'.

Advertisements for medical services, including 'Dentist' and 'Dentist'.

Large advertisement for 'Al-Sabah' (السبحان) featuring a cartoon and text about services.

صرخات .. الوفاء



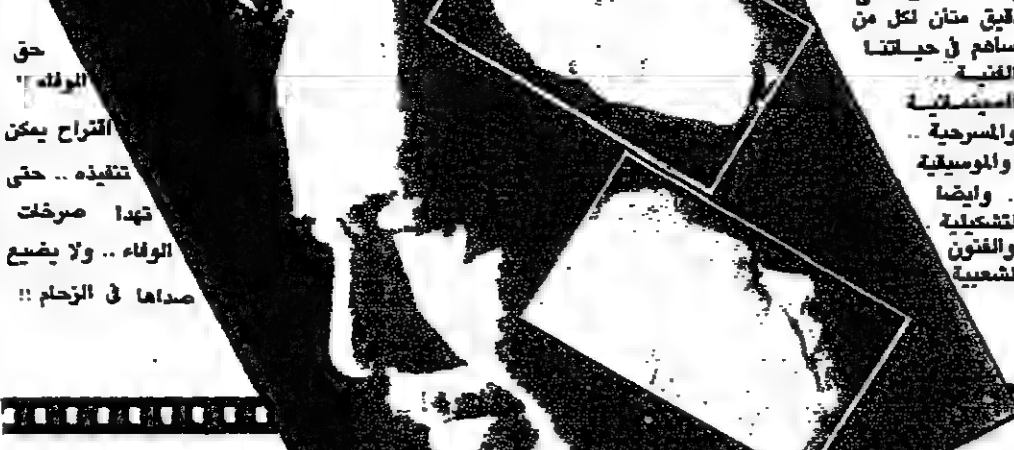
حتى لا تنهم بانثا تنسى أو تنسى
وتنسى أو تنسى بانثا تنسى أو تنسى
بريق الحاضر .. وتكونه منا أصلا
الماضي .. وحتى لا تنسى وتنجس
مكة عدم الوفاء .. وحتى لا ينكرنا
أجد ما يجب أن يكون عليه الوفاء ..
وحتى لا يصرخ من لهم الحق الواجب
في تكريمهم .. وتنبص صرختهم بلا
مدى .. لماذا لا تفت وقفة صادقة مع
الماضي .. ونعطي كل ذي حق حقه ..
بالوفاء والاحترام لكل من قدم للفن
حيثما لم تساهم في بناء صرح
حضارتنا الفنية والثقافية !!

مع كل احتفال نقميه .. تأتي نفس
الخطأ .. وتكرر مشكلة تسلم من لهم
علينا حق الوفاء .. وأخيرا طبعنا
صرخة كثرة الوفاء المشددة امينة
زرق في الاحتفال بيوم المسرح المصري
عندما لم يكن اسم الفنان المسرحي
يوسف وهبي كواحد من أهمي
المسرح المصري .. وطبعنا في الأيق
عند صرخة امينة زرق .. ولها هناك
صرخات أخرى .. تحاول .. تنكرنا
بالوفاء .. فنل نمسبة تاتنا صرخة
من ماجد ابن الممثل الكبير والكاتب
عن أعماله المسرحية والسينمائية

سعيد عبد الغنى

وبدوره المنسى في حياتنا الفنية ..
ولا انسى ذلك الاندماش الكبير
الذي أصاب كل من شاهد الفيلم
التسجيلي عن دور رائد السينما
المصرية محمد بيومي في مهرجان
الافلام التسجيلية .. ودوره الخفير
في طباعة السينما .. حتى ان
الاجل الذين شاهدوا الفيلم عبروا

عن دهشهم ودهاشهم ذلك الشراء الفني
الخطير الذي ساهم فيه الاولون ..
ولسان حالهم يقول - حرام ان يهمل
هذا التاريخ .. !!
واذا كان تاريخنا الفني ملء بهذا
العدد الكبير من عملاقة الفن فما
جعلنا ننسى احدهم لتكرتهم وحتى
لا نكرر مأساة عدم الوفاء ..
لماذا لا نجتمع تاريخنا الفني
في مكان واحد لكل
هؤلاء .. !!
لماذا لا نقوم الآن
بجمع جميع علمي
دقيق متان لكل من
ساهم في حياتنا
الفنية
السينمائية
والمسرحية
والادبية
والتسجيلية
والفنون
الشعبية



اليوم ينتهى مشربح كسان ٤٤

اتار فيلم « رابودي في اغسطس »
المخرج السينمائي الشهير
اكيرا كوروساوا عن لقاء الفنانة
الذرية الأمريكية على مدينة تلجراتي



المرحى
ون محاولة للقيام عن فيلمه ..
اعن المخرج ان اللقاء قد اسماوا
فهمه .. ولهم فيلمه .. ورش
الاتهامات الموجهة اليه .. وان الفيلم
يتناول عناصر اخر منها قضية الحرب
ناتها .. الا ان حدث الانجول جاء
الوى ويترك الفيلم على اربعة اطفال
يقومون مع جدتهم في تلجراتي بينما
يسافر والداهم لزيارة عم لهم كان قد
هاجر منذ فترة طويلة الى هولي
وحصل على الجنسية الأمريكية
هناك .. والفيلم بطولة ريتشارد جير

اداد محمد نصر
مخرج
ثقافة سينمائية

أضافة جديدة للدراسات
السينمائية والتي يقدمها المخرج
سعيد سلف عن افلام الحركة في
السينما العالمية والاصرية والتي
حصل عنها على درجة الماجستير وهي
توضح ان هذه النوعية اكثر
التوجهات السينمائية انتشارا او
شهرة اذها في مصر ما بين عامي
١٩٥٢ - ١٩٧٥ وان السينما العالمية
بدأتها عام ١٩٠٣ بفيلم « سرقة
القطار » وتنقسم الدراسة لـ ٣
اجزاء - الاول سيكتوحيه الاتصال
بمخاطبات من خلال تحديد ملامح
البطل والثاني دراسة ابناء الدراما
لفيلم الحركة والاهلث مقدرات الذقة
السينمائية التي تبرز الشكل
السينمائي المعروف - لاثت انها
ستضيف جديدا في عالم السينما
دراسات شاملة قدمت عن ادب
تجيب محفوظ في السينما المصرية
ومنها « المنفى » لفاك شكري -
« الشكل الفني عند نجيب محفوظ » -
نبيل راجب .. وهاتين اامم دراسة
جيدة عن « نجيب محفوظ على
الشاشة من ٤٥ - ١٩٨٨ للمخرج
هاشم الخليل والذي يستعرض فيها
دور الايب في السينما من خلال افلامه
التي قسمها لثلاث مجموعات .. ثم
يتناول بنا لفصل جديد يتحدث فيه عن
البيئة الروائي لافلامه ومشكلة الزمان
والمكان - ويستعرض في فصل آخر
اهم الشخصيات في افلامه مع تقديم
عرض عنها بين الرواية والفيلم ..
ويختتم بمناقشة اراءه عن افلام
الايب على الشاشة والتي تعدت ٦٠
فيما .. دراسة شاملة لتجيب محفوظ
سينماتيا تم كثيرا من السينمائيين
تكرير الفن والافتاتن لايكتصر على
المجال المحلي .. ولكنه يتعدى للمجال
العالمي .. فكيرا وايضا تكريم المعلم
لفنانين عرب عامة ومصريين خاصة
والان وعن مدى شكر كل فخر معهود
العالم العربي بباريس ونديد لحام
ولذلك يعرض عدة افلام من بطولته
والخراجة منها « اللؤلؤة » -
الحدود - « التكريز » - « غرام في
استنبول » - اهتمام المعلم بخلق
الفنان العربي
آخر صورة
الفيلم السينمائي عبارة عن جميع
اصر طبقات المجتمع المختلفة

المرحى
ون محاولة للقيام عن فيلمه ..
اعن المخرج ان اللقاء قد اسماوا
فهمه .. ولهم فيلمه .. ورش
الاتهامات الموجهة اليه .. وان الفيلم
يتناول عناصر اخر منها قضية الحرب
ناتها .. الا ان حدث الانجول جاء
الوى ويترك الفيلم على اربعة اطفال
يقومون مع جدتهم في تلجراتي بينما
يسافر والداهم لزيارة عم لهم كان قد
هاجر منذ فترة طويلة الى هولي
وحصل على الجنسية الأمريكية
هناك .. والفيلم بطولة ريتشارد جير

اداد محمد نصر
مخرج
ثقافة سينمائية

أضافة جديدة للدراسات
السينمائية والتي يقدمها المخرج
سعيد سلف عن افلام الحركة في
السينما العالمية والاصرية والتي
حصل عنها على درجة الماجستير وهي
توضح ان هذه النوعية اكثر
التوجهات السينمائية انتشارا او
شهرة اذها في مصر ما بين عامي
١٩٥٢ - ١٩٧٥ وان السينما العالمية
بدأتها عام ١٩٠٣ بفيلم « سرقة
القطار » وتنقسم الدراسة لـ ٣
اجزاء - الاول سيكتوحيه الاتصال
بمخاطبات من خلال تحديد ملامح
البطل والثاني دراسة ابناء الدراما
لفيلم الحركة والاهلث مقدرات الذقة
السينمائية التي تبرز الشكل
السينمائي المعروف - لاثت انها
ستضيف جديدا في عالم السينما
دراسات شاملة قدمت عن ادب
تجيب محفوظ في السينما المصرية
ومنها « المنفى » لفاك شكري -
« الشكل الفني عند نجيب محفوظ » -
نبيل راجب .. وهاتين اامم دراسة
جيدة عن « نجيب محفوظ على
الشاشة من ٤٥ - ١٩٨٨ للمخرج
هاشم الخليل والذي يستعرض فيها
دور الايب في السينما من خلال افلامه
التي قسمها لثلاث مجموعات .. ثم
يتناول بنا لفصل جديد يتحدث فيه عن
البيئة الروائي لافلامه ومشكلة الزمان
والمكان - ويستعرض في فصل آخر
اهم الشخصيات في افلامه مع تقديم
عرض عنها بين الرواية والفيلم ..
ويختتم بمناقشة اراءه عن افلام
الايب على الشاشة والتي تعدت ٦٠
فيما .. دراسة شاملة لتجيب محفوظ
سينماتيا تم كثيرا من السينمائيين
تكرير الفن والافتاتن لايكتصر على
المجال المحلي .. ولكنه يتعدى للمجال
العالمي .. فكيرا وايضا تكريم المعلم
لفنانين عرب عامة ومصريين خاصة
والان وعن مدى شكر كل فخر معهود
العالم العربي بباريس ونديد لحام
ولذلك يعرض عدة افلام من بطولته
والخراجة منها « اللؤلؤة » -
الحدود - « التكريز » - « غرام في
استنبول » - اهتمام المعلم بخلق
الفنان العربي
آخر صورة
الفيلم السينمائي عبارة عن جميع
اصر طبقات المجتمع المختلفة

المرحى
ون محاولة للقيام عن فيلمه ..
اعن المخرج ان اللقاء قد اسماوا
فهمه .. ولهم فيلمه .. ورش
الاتهامات الموجهة اليه .. وان الفيلم
يتناول عناصر اخر منها قضية الحرب
ناتها .. الا ان حدث الانجول جاء
الوى ويترك الفيلم على اربعة اطفال
يقومون مع جدتهم في تلجراتي بينما
يسافر والداهم لزيارة عم لهم كان قد
هاجر منذ فترة طويلة الى هولي
وحصل على الجنسية الأمريكية
هناك .. والفيلم بطولة ريتشارد جير

اداد محمد نصر
مخرج
ثقافة سينمائية

أضافة جديدة للدراسات
السينمائية والتي يقدمها المخرج
سعيد سلف عن افلام الحركة في
السينما العالمية والاصرية والتي
حصل عنها على درجة الماجستير وهي
توضح ان هذه النوعية اكثر
التوجهات السينمائية انتشارا او
شهرة اذها في مصر ما بين عامي
١٩٥٢ - ١٩٧٥ وان السينما العالمية
بدأتها عام ١٩٠٣ بفيلم « سرقة
القطار » وتنقسم الدراسة لـ ٣
اجزاء - الاول سيكتوحيه الاتصال
بمخاطبات من خلال تحديد ملامح
البطل والثاني دراسة ابناء الدراما
لفيلم الحركة والاهلث مقدرات الذقة
السينمائية التي تبرز الشكل
السينمائي المعروف - لاثت انها
ستضيف جديدا في عالم السينما
دراسات شاملة قدمت عن ادب
تجيب محفوظ في السينما المصرية
ومنها « المنفى » لفاك شكري -
« الشكل الفني عند نجيب محفوظ » -
نبيل راجب .. وهاتين اامم دراسة
جيدة عن « نجيب محفوظ على
الشاشة من ٤٥ - ١٩٨٨ للمخرج
هاشم الخليل والذي يستعرض فيها
دور الايب في السينما من خلال افلامه
التي قسمها لثلاث مجموعات .. ثم
يتناول بنا لفصل جديد يتحدث فيه عن
البيئة الروائي لافلامه ومشكلة الزمان
والمكان - ويستعرض في فصل آخر
اهم الشخصيات في افلامه مع تقديم
عرض عنها بين الرواية والفيلم ..
ويختتم بمناقشة اراءه عن افلام
الايب على الشاشة والتي تعدت ٦٠
فيما .. دراسة شاملة لتجيب محفوظ
سينماتيا تم كثيرا من السينمائيين
تكرير الفن والافتاتن لايكتصر على
المجال المحلي .. ولكنه يتعدى للمجال
العالمي .. فكيرا وايضا تكريم المعلم
لفنانين عرب عامة ومصريين خاصة
والان وعن مدى شكر كل فخر معهود
العالم العربي بباريس ونديد لحام
ولذلك يعرض عدة افلام من بطولته
والخراجة منها « اللؤلؤة » -
الحدود - « التكريز » - « غرام في
استنبول » - اهتمام المعلم بخلق
الفنان العربي
آخر صورة
الفيلم السينمائي عبارة عن جميع
اصر طبقات المجتمع المختلفة

المرحى
ون محاولة للقيام عن فيلمه ..
اعن المخرج ان اللقاء قد اسماوا
فهمه .. ولهم فيلمه .. ورش
الاتهامات الموجهة اليه .. وان الفيلم
يتناول عناصر اخر منها قضية الحرب
ناتها .. الا ان حدث الانجول جاء
الوى ويترك الفيلم على اربعة اطفال
يقومون مع جدتهم في تلجراتي بينما
يسافر والداهم لزيارة عم لهم كان قد
هاجر منذ فترة طويلة الى هولي
وحصل على الجنسية الأمريكية
هناك .. والفيلم بطولة ريتشارد جير

اداد محمد نصر
مخرج
ثقافة سينمائية

أضافة جديدة للدراسات
السينمائية والتي يقدمها المخرج
سعيد سلف عن افلام الحركة في
السينما العالمية والاصرية والتي
حصل عنها على درجة الماجستير وهي
توضح ان هذه النوعية اكثر
التوجهات السينمائية انتشارا او
شهرة اذها في مصر ما بين عامي
١٩٥٢ - ١٩٧٥ وان السينما العالمية
بدأتها عام ١٩٠٣ بفيلم « سرقة
القطار » وتنقسم الدراسة لـ ٣
اجزاء - الاول سيكتوحيه الاتصال
بمخاطبات من خلال تحديد ملامح
البطل والثاني دراسة ابناء الدراما
لفيلم الحركة والاهلث مقدرات الذقة
السينمائية التي تبرز الشكل
السينمائي المعروف - لاثت انها
ستضيف جديدا في عالم السينما
دراسات شاملة قدمت عن ادب
تجيب محفوظ في السينما المصرية
ومنها « المنفى » لفاك شكري -
« الشكل الفني عند نجيب محفوظ » -
نبيل راجب .. وهاتين اامم دراسة
جيدة عن « نجيب محفوظ على
الشاشة من ٤٥ - ١٩٨٨ للمخرج
هاشم الخليل والذي يستعرض فيها
دور الايب في السينما من خلال افلامه
التي قسمها لثلاث مجموعات .. ثم
يتناول بنا لفصل جديد يتحدث فيه عن
البيئة الروائي لافلامه ومشكلة الزمان
والمكان - ويستعرض في فصل آخر
اهم الشخصيات في افلامه مع تقديم
عرض عنها بين الرواية والفيلم ..
ويختتم بمناقشة اراءه عن افلام
الايب على الشاشة والتي تعدت ٦٠
فيما .. دراسة شاملة لتجيب محفوظ
سينماتيا تم كثيرا من السينمائيين
تكرير الفن والافتاتن لايكتصر على
المجال المحلي .. ولكنه يتعدى للمجال
العالمي .. فكيرا وايضا تكريم المعلم
لفنانين عرب عامة ومصريين خاصة
والان وعن مدى شكر كل فخر معهود
العالم العربي بباريس ونديد لحام
ولذلك يعرض عدة افلام من بطولته
والخراجة منها « اللؤلؤة » -
الحدود - « التكريز » - « غرام في
استنبول » - اهتمام المعلم بخلق
الفنان العربي
آخر صورة
الفيلم السينمائي عبارة عن جميع
اصر طبقات المجتمع المختلفة

المرحى
ون محاولة للقيام عن فيلمه ..
اعن المخرج ان اللقاء قد اسماوا
فهمه .. ولهم فيلمه .. ورش
الاتهامات الموجهة اليه .. وان الفيلم
يتناول عناصر اخر منها قضية الحرب
ناتها .. الا ان حدث الانجول جاء
الوى ويترك الفيلم على اربعة اطفال
يقومون مع جدتهم في تلجراتي بينما
يسافر والداهم لزيارة عم لهم كان قد
هاجر منذ فترة طويلة الى هولي
وحصل على الجنسية الأمريكية
هناك .. والفيلم بطولة ريتشارد جير

اداد محمد نصر
مخرج
ثقافة سينمائية

أضافة جديدة للدراسات
السينمائية والتي يقدمها المخرج
سعيد سلف عن افلام الحركة في
السينما العالمية والاصرية والتي
حصل عنها على درجة الماجستير وهي
توضح ان هذه النوعية اكثر
التوجهات السينمائية انتشارا او
شهرة اذها في مصر ما بين عامي
١٩٥٢ - ١٩٧٥ وان السينما العالمية
بدأتها عام ١٩٠٣ بفيلم « سرقة
القطار » وتنقسم الدراسة لـ ٣
اجزاء - الاول سيكتوحيه الاتصال
بمخاطبات من خلال تحديد ملامح
البطل والثاني دراسة ابناء الدراما
لفيلم الحركة والاهلث مقدرات الذقة
السينمائية التي تبرز الشكل
السينمائي المعروف - لاثت انها
ستضيف جديدا في عالم السينما
دراسات شاملة قدمت عن ادب
تجيب محفوظ في السينما المصرية
ومنها « المنفى » لفاك شكري -
« الشكل الفني عند نجيب محفوظ » -
نبيل راجب .. وهاتين اامم دراسة
جيدة عن « نجيب محفوظ على
الشاشة من ٤٥ - ١٩٨٨ للمخرج
هاشم الخليل والذي يستعرض فيها
دور الايب في السينما من خلال افلامه
التي قسمها لثلاث مجموعات .. ثم
يتناول بنا لفصل جديد يتحدث فيه عن
البيئة الروائي لافلامه ومشكلة الزمان
والمكان - ويستعرض في فصل آخر
اهم الشخصيات في افلامه مع تقديم
عرض عنها بين الرواية والفيلم ..
ويختتم بمناقشة اراءه عن افلام
الايب على الشاشة والتي تعدت ٦٠
فيما .. دراسة شاملة لتجيب محفوظ
سينماتيا تم كثيرا من السينمائيين
تكرير الفن والافتاتن لايكتصر على
المجال المحلي .. ولكنه يتعدى للمجال
العالمي .. فكيرا وايضا تكريم المعلم
لفنانين عرب عامة ومصريين خاصة
والان وعن مدى شكر كل فخر معهود
العالم العربي بباريس ونديد لحام
ولذلك يعرض عدة افلام من بطولته
والخراجة منها « اللؤلؤة » -
الحدود - « التكريز » - « غرام في
استنبول » - اهتمام المعلم بخلق
الفنان العربي
آخر صورة
الفيلم السينمائي عبارة عن جميع
اصر طبقات المجتمع المختلفة

المرحى
ون محاولة للقيام عن فيلمه ..
اعن المخرج ان اللقاء قد اسماوا
فهمه .. ولهم فيلمه .. ورش
الاتهامات الموجهة اليه .. وان الفيلم
يتناول عناصر اخر منها قضية الحرب
ناتها .. الا ان حدث الانجول جاء
الوى ويترك الفيلم على اربعة اطفال
يقومون مع جدتهم في تلجراتي بينما
يسافر والداهم لزيارة عم لهم كان قد
هاجر منذ فترة طويلة الى هولي
وحصل على الجنسية الأمريكية
هناك .. والفيلم بطولة ريتشارد جير

اداد محمد نصر
مخرج
ثقافة سينمائية

نوادي السينما

المركز الثقافي السوفيتي يعرض غدا في الثاء
ساعة فيلم .. مازال التحقيق مستمرا .. اخر
الشرف فهمي ويعقب العرض ندوة مع
الفيلم .. محمود يسنين
يعرض بديا سينما ثقافية الصنفين ٨ مس
قد مجموعة افلام تسجيلية (سوق الرافدة)
لحسام علي - حكايات من الزمن السعيد (لجد
احمد علي - وليم (مجلة الثقافة والحياة)

المركز القومي للسينما

تشاط المركز القومي للسينما لا
يبدأ .. فقد وافق مرسوم التخصيص
مبيرة على سفر بعض الافلام
لمهرجانات خارجية ومنها
٩ فيلم (٦) مهرجان (اوبنيسا)
للمخرج (موهجان (اوبنيسا)
للالام الروحا والذى يعقد من ٢ -
٨ اكتوبر القادم وتكون احدثه حول
عقيدة البحث عند القدماء
النصريين .. والفيلم انتاج والخراج
تاجي رياض تصوير رافت رافع
موسيقى سليمان جميل ومونتاج عدل
منير .. والفيلم تسجيلي
٩ الفيلم مصرية فضيلة تثير
للتصاميم الفرنسية (بارس)
لترفضها سفرننا هناك على الجمعي
الارنسية والحكايات العربية ومنها
اللقال (الفتوى) الخراج . توليق
صالح - (الفن المصري المعاصر)
سيد شيم - (الفلاح المصري)
شادي عبد السلام - (توليق الحكيم
عصوني الشرق) احمد راشد - (في
المنفى) عبد المنعم عثمان - (فنان
البخرة صلاح عبد الكريم) ثدية
غام - (الناس من اعمل جمال
السيدي) اشرف رمضان - (الالات
الموسيقية الشعبية) منى جمال
الدين

اللعيب بالكاميرات !!

ان يكون لدينا - كاميرات في البيت
نقل لنا مميزات كزة القدم ..
تتقلل من مميزات الدورة الابدية
القائمة .. شه رافع .. وان يكون وراء
هذه الكاميرات مجهودات كبيرة
للمصورين والفنيين شه رافع لهما

اللون من النساء

اللون من النساء
اللون من النساء
اللون من النساء

الطابق على الطريقة الأمريكية

الطابق على الطريقة الأمريكية
الطابق على الطريقة الأمريكية
الطابق على الطريقة الأمريكية

اليوم أولمبية بالذات

اليوم أولمبية بالذات
اليوم أولمبية بالذات
اليوم أولمبية بالذات

شبابا طين الضالام

شبابا طين الضالام
شبابا طين الضالام
شبابا طين الضالام

أحمد زكي

أحمد زكي
أحمد زكي
أحمد زكي

المخطوفة

المخطوفة
المخطوفة
المخطوفة

اليوم

اليوم
اليوم
اليوم

اليوم

اليوم
اليوم
اليوم

اليوم

اليوم
اليوم
اليوم

اليوم

اليوم
اليوم
اليوم

اليوم

اليوم
اليوم
اليوم

اليوم

اليوم
اليوم
اليوم

اليوم

اليوم
اليوم
اليوم

اليوم

اليوم
اليوم
اليوم

اليوم

اليوم
اليوم
اليوم

مناقصات عامة رقم ٩٠/٩١
إحدى شركات هيئة القطاع العام للتأمين
تعلن عن مناقصة عامة رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا
مناقصة عامة رقم ٩٠/٩١
إحدى شركات هيئة القطاع العام للتأمين
تعلن عن مناقصة عامة رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

النقابة العامة للأطباء
العبد الذهبي
يقرر مجلس النقابة العامة للأطباء
أن يقر أعضاء مجلس النقابة العامة
السابقين وأعضاء مجلس النقابة العامة
التي تم تشكيلها في ١٩٩٦/١٠/١٠
مصادقاً على ما تم اتخاذه في ١٩٩٦/١٠/١٠
من قرارات وأحكام.

RAJAC K.G
روضة رجا
يقرر مجلس النقابة العامة للأطباء
أن يقر أعضاء مجلس النقابة العامة
السابقين وأعضاء مجلس النقابة العامة
التي تم تشكيلها في ١٩٩٦/١٠/١٠
مصادقاً على ما تم اتخاذه في ١٩٩٦/١٠/١٠
من قرارات وأحكام.

هيئة القطاع العام للتعمير الزراعية
قطاع الملكية والتصرف
إعلان
تعلن الهيئة
أنه تقرر عقد جلسات البيع
للأراضي الإصلاحي الزراعي بالعجمي
من الكيلو ١٥٥ - ٢٦٥ طريرين إسكندرية طرير

ميدان السواح / الأمانة العامة
تعلن شركة من شركات قطاع السواح العامة
عن مناقصة عامة رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

النصر العامة للمقاولات
حسن محمد علام
أما أكا ديمية الشرطة - أكا ديمية - القاهرة
شاح حسن علام - سموحة - الإسكندرية
أعلنت
عن فتح باب القبول لمرشحي سجل الموردين
لعام ١٩٩٦/٩١م

RAJAC K.G
روضة رجا
يقرر مجلس النقابة العامة للأطباء
أن يقر أعضاء مجلس النقابة العامة
السابقين وأعضاء مجلس النقابة العامة
التي تم تشكيلها في ١٩٩٦/١٠/١٠
مصادقاً على ما تم اتخاذه في ١٩٩٦/١٠/١٠
من قرارات وأحكام.

هيئة القطاع العام للتعمير الزراعية
قطاع الملكية والتصرف
إعلان
تعلن الهيئة
أنه تقرر عقد جلسات البيع
للأراضي الإصلاحي الزراعي بالعجمي
من الكيلو ١٥٥ - ٢٦٥ طريرين إسكندرية طرير

دي بغداد
١٩ شارع القنصلية - مدينة نصر - ١٩٧٧١/٢٦٠٧٥١٦
٢٨ شارع شمس والعباسية - ٨٢٣٣٦٥
١٧ شارع شمس
الإسكندرية - ٤٨٣٣٦٩

مزايدات
الهيئة العامة للتأمين
تعلن عن مناقصة عامة رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
الشركة المصرية لتسويق
الأسماك
٤٢ شارع الثورة - مصر الجديدة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

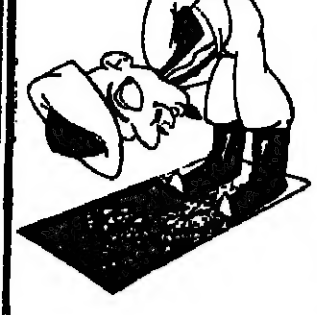
مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

مزايدات
شركة النيل للزيوت
والمنظفات
١٩ شارع النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٩٠/٩١ من أجل شراء
٢٠٠٠٠ وحدة تأمينية من شركة التأمين العامة
طرابلس - ليبيا

الف حكاية وحكاية

لأنفاق



ذات يوم، اقترع رجل اسمه
الربيع، من أمير المؤمنين عمر
بن الخطاب رضي الله عنه وقال له:
يا أمير المؤمنين! إنك تأكل طعاماً
غير شهى، وتلبس ثياباً خشنه، ولنت
أحق الناس بطعام طيب لذيذ، وللبس
ناعمة جميلة، وداية مريحة تركها،
رأيت من الخلف قطعاً جريد
كثفت في يده، وضرب بها الربيع قللاً:
إنك لم تقل ذلك لوجه الله، لكنك
اعتقدت أن ما قلته سيقره منى!

دور العرب في حضارة أوروبا

• منذ حكم العرب المسلمون الأندلس، ابتداء من سنة ٧١١، ولغة لشبنة
أوروبا، ظلت الأندلس الطريق الذي انطلقت منه علوم المسلمين إلى
أوروبا، فبرز العرب فروعاً من فروع العلم أو الحضارة، لا وساموا فيه،
سواءً في التاريخ أو الجغرافيا، أو الطب، أو الفلك، أو الفلسفة، أو العلوم
في طريق الدولة الإسلامية في الأندلس، انتقلت إلى أوروبا علوم العرب
في الطب والجراحة والصيدلة والفلسفة والمنطق والفلك والحساب
والجغرافيا والفنون العسكرية والملاحة.

يقدم: يعقوب الشاروني - رسوم: عادل البطراوي

صدور لا صدق



الرجل العادي ٣٠ سنة
في وجهه رداءاً تركه
لشرب بيرة جارية
نصير مولود إلى
١٩٨٠

سيرة - مارلونه ذات النم المديح
طوت أذنه قتل صبي
أبداً إلى صبيلاً وعذراً
الرجل العادي ٣٠ سنة
في وجهه رداءاً تركه
لشرب بيرة جارية
نصير مولود إلى
١٩٨٠

حظك اليوم

الحل ٢/٢٢ إلى ٢/٢٠
الرجل العادي ٣٠ سنة
في وجهه رداءاً تركه
لشرب بيرة جارية
نصير مولود إلى
١٩٨٠

كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة

١ - مستشفى
٢ - مستشفى
٣ - مستشفى
٤ - مستشفى
٥ - مستشفى
٦ - مستشفى
٧ - مستشفى
٨ - مستشفى
٩ - مستشفى
١٠ - مستشفى

الذكرى السنوية الثالثة
للرحوم الدكتور
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

الذكرى السنوية الأولى
للرحوم
السيد محمد عويس

